

TECHNISCHER RIDER für Events (Stand 2025) mit 1 Tontechniker



Um einen reibungslosen Ablauf der Vorbereitung und der Show von Martin O. zu gewährleisten, bitten wir Sie diesen Rider zu beachten, die Angaben durchzulesen und das Dokument am Ende schriftlich zu bestätigen.

Dieser Rider ist ein verbindlicher Bestandteil des Engagement-Vertrag von Martin O..

Wir bitten Sie, frühzeitig mit Roman Meier, technischer Leiter Martin O., Kontakt aufzunehmen und um evtl. Anpassungen oder Unklarheiten schon im Vorfeld klären zu können. Können die Anforderungen nicht erfüllt werden, bitten wir sie mit uns Kontakt aufzunehmen. Sollte keine Kontaktaufnahme erfolgen, gehen Künstler und Techniker davon aus, dass das benötigte Equipment vorhanden und voll funktionstüchtig ist.

Technischer Leiter Martin O.
Roman Meier
Mobile +41 79 287 80 81
rm@fslschweiz.ch

WIR BRINGEN FOLGENDES EQUIPMENT & PERSONAL MIT

1 Tontechniker

Audioregie F.O.H.	1 Stk. Yamaha QL1
	1 Stk. CAT6 Kabelrolle
Mikrofone	2 Stk. Funkmikrofone Sennheiser Serie 2000er im C-Band
Bühnenequipment	1 Stk. Live Sampler „Echoflex“ 10 HE
	1 Stk. Symphonium (Loopgerät auf Stahlständer)
Monitoring	2 Stk. L-Acoustics 8XT inkl. Amp

OPTION LICHT

2 Stk. Fresnel, Arri T1/1000 W
2 Stk. Stative
2 Stk. Handdimmer

Wir benötigen folgendes Material & Personal vom Veranstalter

Bühne

Je nach Veranstaltung sind unterschiedliche Bühnendimensionen möglich, jedoch grundsätzlich gilt:

Bühnenbreite	mindestens 4 m
Bühnentiefe	mindestens 3 m
Bühnenhöhe	mindestens 0,5 m (bei ebenerdiger Bestuhlung)
Lichthöhe	mindestens 3 m

Die Bühne muss sauber, eben, regen- und standsicher gebaut sein. Der Bühnenraum muss hinten mit schwarzem Vorhang (Backdrop) ausgehängt sein.

Standort Regie:

Licht- und Tonregie müssen zusammen im Saal platziert sein. Die Regie sollte sich hinten in der Saalmitte, in einer akustisch sinnvollen Position befinden (nicht in einer schallgedämpften Kabine oder auf einer Empore). Bitte Regie nicht auf Risern, an Rückwänden, auf oder unter Balkonen platzieren. Grösse F.O.H. ca. 2,5 x 1,5 m.

PA System

Das PA ist grosszügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Eine gleichmässige Beschallung des gesamten Publikumbereiches muss gewährleistet sein. Bitte denken Sie auch an entsprechende Front- bzw. Nearfills. Frequenzbereich von 20 – 20 000 Herz (inklusive Sub-Bässe)

Günstige Lautsprecher aus Plastik oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

Geflogene Systeme und Delaylines der folgenden Marken sind sehr willkommen:

Nexo, L-ACOUSTICS, Meyer Sound, d&b

Achtung: Martin O. benötigt Subbässe

Multicore

Cat 6 od. 7 Netzwerkleitung von FOH zur Bühne (Gesamtlänge max. 90 Meter)

Audio Strom

1 Stk. separat abgesicherter, FI-geschützter Stromanschluss CEE 16 für das mitgebrachte Material, auf der Bühne

Beleuchtung

Die Bühne muss der Bühne entsprechend mit ausreichend Front-, Spitz- und Gassenlicht gut ausgeleuchtet sein. Alle Scheinwerfer müssen einzeln angesteuert und gedimmt werden können. **Bitte senden sie den aktuellen Lichtplan mit Patchliste an den technischen Leiter von Martin O.. Ein Vorgespräch mit dem zuständigen Lichttechniker ist erwünscht.** Dabei wird unter anderem die Vorbereitungen, Einrichtung und eine gemeinsame Zeit für Probe und Anpassungen definiert.

Bei zusätzlichem Effektlicht stellt der Veranstalter sicher, dass ein kompetenter Lichttechniker vor Ort ist, der die Show einrichtet, programmiert und fährt.

INDOOR: Das Saallicht bleibt während dem gesamten Auftritt ausgeschaltet.

Wenn möglich wird die Saallicht-Steuerung beim F.O.H. installiert.

Option Bildergeschichte mit Beamer und Leinwand

Ist vom Veranstalter eine Bildergeschichte von Martin O. gebucht wird auf der Bühne eine Projektionsinstallation mit Beamer/Leinwand oder LED-Wand benötigt. Auf Wunsch kann die Technik Martin O. eine passende Projektionsinstallation kostenpflichtig zur Verfügung stellen. Unbedingte Absprache mit technischem Leiter Martin O..

Die Bildquelle ist auf der Bühne lokalisiert und kommt mit einem HDMI Anschluss mit direkter Verbindung zum Projektor oder Beamer.

Zusätzliche Technik

Gerne offeriert Ihnen unser Technik-Partner das fehlende Mietmaterial unverbindlich zu einem Spezialpreis (Tour-Deal). Kontakt: Technischer Leiter Martin O.

Schaden & Verlust

Für Schaden oder Verlust an unserem Equipment durch den Zugriff unbefugter Personen, auf Grund mangelhafter Absperrung bzw. Bewachung, haftet der Veranstalter.

CHECKLISTE FÜR DEN VERANSTALTER

Zeitablauf Produktion

Get-in Technik	ca. 5h vor Türöffnung, Haustechnik oder fremde Eventtechnik Bei Get-in Technik Martin O. muss die Haustechnik fertig eingerichtet sein.
Einleuchten	Die Zugänglichkeit aller Scheinwerfer muss gewährleistet sein (Hebebühne, Personenlift)
Soundcheck	ca. 1 Stunde – ungestört und unter Ausschluss der Öffentlichkeit
Essen Techniker	ca. 1 h vor Türöffnung
Abbau Technik	nach Auftritts- oder Veranstaltungsende – tbd

Koordinieren Sie bitte mit dem technischen Leiter Martin O. und je nachdem vom zeitlichen Ablauf auch mit dem Booking Martin O. weitere Nutzungen, Einrichtungszeiten & ausserordentliche Installationen auf der Bühne. (Proben, Soundcheck, Saal finalisieren, tischen etc.. Einrichtung auf der Bühne: Möbel, Dekorationen, Blumen, Pulte, Leinwand, Sitzgelegenheiten...)

Technisches Personal

Es wird ein **Techniker des Hauses** benötigt, der Ton- und Lichtenlage kennt und bedienen kann.
Ein **zusätzlicher Helfer oder Techniker** sollte beim Ein- und Ausladen sowie beim Auf- und Abbau ca.1,5 Stunden behilflich sein.

Achtung:

Ohne Technisches Personal (1 x Techniker vom Haus /1 x Hilfspersonal) vom Veranstalter zum abgemachten Zeitpunkt, verzögert sich der Aufbau und kann dazu führen, dass der zeitliche Ablauf sich verspätet oder ein Auftreten von Martin O. verunmöglicht wird.

Parkplatz und Zugänglichkeit

- 1 Parkplatz für Martin O. > Transporter 3,5 t, 5 m lang und **2.6m hoch**.
- Wir gehen davon aus, dass ein ebenerdiges Get-in zur Bühne möglich ist. Ansonsten bitte Infos über vorliegende Situation an Technik Martin O.
- Allfällige Organisation und Kostenübernahme für gebührenpflichtige Parkplätze für den gesamten Aufenthalt übernimmt der Veranstalter.
- Fahrzeugangaben erhalten Sie gerne vom technischen Leiter Martin O.

Sonstiges

- Es wird vom Technikteam sehr geschätzt, wenn **ab der Ankunft und während der Aufbauzeiten Getränke und Kaffee sowie Sandwiches, Snacks oder ähnliches zur Verfügung steht.** (Siehe Vertrag Martin O. / Stimmart GmbH).
- Der Techniker begrüsst eine warme Mahlzeit, am besten eine Stunde vor Türöffnung (bei einer Abendveranstaltung). Sollte eine warme Mahlzeit während der Produktionszeit für Techniker nicht möglich sein, bitten wir Sie Getränke und ausreichend Sandwiches oder einen Lieferdienst zu organisieren.

Der Veranstalter bestätigt mit seiner Unterschrift den Rider gelesen zu haben und akzeptiert die Bedingungen. Bitte retournieren Sie ein unterschriebenes Exemplar als Beilage zum unterzeichneten Engagement-Vertrag an das Booking von Martin O.

Ort und Datum:

Unterschrift des Veranstalters:

Technikfirma Location:

Name Systemtechniker:

Name Lichttechniker:

Telefon / Mobile / Email:

Telefon / Mobile / Email:

KONTAKTDATEN MARTIN O.

Booking Martin O. Schweiz

Claudia Abegg

Mobile +41 77 479 30 32

claudia.abegg@martin-O.ch

Technische Leitung Martin O.

Roman Meier

Mobile +41 79 287 80 81

rm@fslschweiz.ch

Stimmart GmbH - Martin O.

Oberer Gansbach 1

9050 Appenzell

Phone +41 71 222 23 77

mail@martin-o.ch